

《生命的學問：陳復心學書札》自序

作者：陳復

人活在世上，苦的不是肉身，而是精神的折磨。周遭的人愛拿各種他們深信的規範逼人就範不說，自己更會拿這些規範不自覺在壓制自己，受苦卻停不住施苦，奔波終身得不到解脫。人最深的雀躍，不是各種外在征服的累積與炫耀，而是徹底明白人生既然如此苦，自己為何還要活著？釐清這層意蘊，就會使你不但要活著，還要帶著覺知昂然地活著，活出你的光與熱……

看慣了各種醜陋的嘴臉，卻更看出醜陋裡的悲苦。常會問如此輕的年紀，為何要承受如此沈重的磨難？既然有如此敏感的精神，對各種人情世故有尋根覓底的質性，常在人未覺前就已看出其心靈變化的跡象，就不得不奮勉完整洞見生命裡的慧命，讓肉身帶著覺知而能免於受苦。當人停不住他的醜陋，我們還能帶著悲憫來體恤他的苦，就是因為我們的覺知，已經使自己遠離了苦。

不能解釋現在的學問為何遠離了生命？即使是人文領域，杜甫詩裡的家國長痛與李白詩裡的豪氣干雲，都被一堆極其繁複的理論拆解的血肉模糊，讓人越聽越望而生畏。不是人類共通的感觸與心緒嗎？為什麼我們這些學者的論文，反而使我們看不見摸不著英雄豪傑活生生的深情與幽思？學者難道都沒有生命的困惑嗎？難道當有困惑的難關，我們除了求救於各種宗教的慰藉，我們平日研究的

學問根本無補於排難解惑？

當學問的思索無關於大道的澄清，當大道只停留在各種宗教法師孜孜不息的說法裡，我們看見了學者自信而兇狠的表示學問有自己存在的意蘊，本來就跟領悟大道無關，我們也看見了學問實質的停滯不前，無法被堂皇的語言與權威的傲慢給蒙蔽。華人出不了思想的大師，出不了影響世局與人生的先覺，關鍵就在於我們的學問出不了象牙塔，跟一般人民的生活情境完全沒有關係，使得學問很合理而安靜的把自己日趨萎縮，也使得社會的動盪亂象日漸擴大！

我們更看見了這些問題的源頭，來自中華文化能量的煙消霧散！當一個鑽研古籍的學子赫然發現古典中華的學問全都旨在關注人生，要讓人生能因心性修養而獲得安頓與佈局，你能體會現實的落差對他精神的震撼嗎？當現實失去了理想的支撐，當社會生活不再存在深刻層面的中華文化，我們看見的不只是精緻的古董都被放進博物館，更看見了人因為失去座標而活得粗鄙卑微！在這個沒有靈魂的國度裡，浮現出各種人的慾望編織出的無盡亂象，你活不出面對生命的尊嚴與敬意，會有這種處境，真的很難被理解嗎？

華人失去的不只是個傳統而已，我們更失去了創新的能量，因為我們的失根使我們連深度的思考都不能，而我們不斷在模仿的西化，只不過在掩飾我們精神的貧瘠與窘迫，繼續提供我們面對無能還有個合理的說詞。然而，西化不該老被我們拿做心虛時吹口哨壯膽的藉口，打開一部中國思想史，早在清朝以降就已經顯現中華文化衰落的徵兆，再不能出有任何張開思想生面的大師，直至現在更變

本加厲的西化，使我們只有在學術殿堂裡玩著各種觀念遊戲的深奧學門，卻沒有搖撼無盡靈魂大做蒼生內在中流砥柱的思想學問！

不只是華人，人類需要一種嶄新的思想，能真實使他在生活裡獲得靈性的滋養，使他明白自己為何還要活著？使他能看見自己存在於宇宙的特殊性與獨立性，而知道如何活會更好？我們必須很直接指出，中華文化的核心旨趣，就在不斷往生活裡探索人存在的意蘊，這不是宗教組織的專利，根本無須強調神怪的信仰，更不是國族思考的狹隘堅持，而是古聖先賢面對人生闡發出的智慧，放諸四海都能隨機變化出相應的領悟！

因此，開發中華文化蘊藏的無窮深意，並不是作為子孫宿命的負擔，而更有替人類開創新局的遠大抱負！由於中華文化的內容太過龐大，而我們提煉出的智慧能量該有更精確的指稱，經歷各種曲折離奇的人生變局裡，我們警覺與其放言大談中華文化的深幽，不如直接回溯自己的內在觀看，由於中華古典思想的主流精神就在於人的自覺與自救，因此我們往內在誠實觀看的越深刻，中華文化就越會被我們翻滾出嶄新的能量，這是「人能弘道，非道弘人」的具體落實，也是心學這種學問會產生的背景。

真正的學問，不是關著書齋頤指氣使的揮舞文字，更不是封閉在課堂裡對學生端出老師的傲慢。真正的學問是自己面對困境該如何細緻處理，踏實通過良知的考驗，這種通過良知凝聚出的領悟，纔能經得住無情眾生的利口辣手，昂然在宇宙裡大做一個清明的人。因此，學問的重點根本不該咬死在艱澀的語彙做極抽

象的觀念切割，而該放在你具體的人生裡，去揣摩去衡量去尋覓一個最能撫慰本性的生活倫理，這個倫理如果撤去常人眼中的公民教條，則有無窮的深意有待我們抽絲剝繭去釐清，這是我們要稱呼做心學的意蘊。

但，我們似乎很難「矯正」現在常人對學問的刻板印象，不論是學者把他們異曲同工的治學方法視作理所當然，或者是一般百姓對學者嘴裡咀嚼的學問感到不解而竟自慚形穢，在這個中華古典思想黯然失色的時空裡，我們無法替學問完全正名，只好姑且把這種學問型態暫時稱做「生命的學問」，使讀者明白還有學問會關注生命的消息，也要給有生命感卻常處在困惑裡，既讀不下學者抽離生命感的理性著作，卻更不容易被宗教組織收編的朋友知道，還有人在關注你們關注的人生處境，並要從更深刻而柔軟的視野，來替複雜的人生變局解套！

這本書只是個開端，只是鄙人漫長的講學生活裡，一個剛開始釐清心學的簡單註腳。三年的時間不算長也不算短，卻是鄙人最感雀躍的一段時日，因為長期浸泡在無感而失去意義的社會氛圍裡，這三年的深根拓殖，終於衝破制式的社會網羅，而使鄙人能與一群真心相待的學生結交，不斷相互探索如何使自在的學習變做真實。因此，我們常徜徉在名山大川裡上課，不斷開展論學的議題至生活各層面，而總會帶著覺知，往內在心性去澄清。

在這個過程裡，宋明時期書院教育的精神被完整體現，因為我們的學生來自四面八方，有新竹科學園區的高科技工程師、鑽研傳統中醫的醫生、經營建築業的商人、學校各級教員與學生、家庭主婦、開娃娃車的司機、收破爛的工頭、無

業游民甚至討債公司的老大……，大道的奇魅收攏我們相聚一堂，共同為彼此迥異的生活經驗尋覓覺知的深意，而正由於我們如此不同，卻都懷著探索大道的無窮熱情，相聚論學摩擦出的火光，更容易引燃出心靈的大能！

這本書就是我們這段時日的片段記錄，藉由收集鄙人大量給學生個人的書信、為提煉講學更深刻的意蘊而作的各種宣告、與友朋甚至師長論學的來往文字，呈現出心學思考的旨趣。曾經有學生問過鄙人說，你的心學跟往日時空裡已成名的思想家的學問有什麼不同？除了學者要寫論文做歸類比對必須焦思這個問題外，我們一般人根本無須苦惱，因為只要我們是個活人，面臨各種活生生的日常處境，我們的面對就必然具有嶄新的意蘊，由於任何人都無法複製彼此的人生，因此，每個人深刻浸泡生命闡發出的心學都不相同。

也因此，心學就是抱著覺知來過日常生活的學問，他不是扯開嗓門說嘴炫耀於人的抽象哲理，沒有踏實在日常生活裡循思究竟，絕無法孕生出這種與患難兩忘的實學。過著心學的人生，並不意味著你從此就風平浪靜，得享時俗眼裡的各種幸福，因為即使幸福來自精神的愉悅，這種愉悅也無法保證人不會因意外的機緣，而使精神猛然墜落谷底。心學不是保證人沒有痛苦的學問，更不會去急著保證人一旦認識自己就能脫胎換骨的重生，但，他會要人即使面臨巨大的痛苦，都要帶著關注來看清自己的痛苦，人看得越深沈，就越容易引發出輕鬆善待生命的智慧，而不再老跟自己受苦的靈魂過不去。

這本書就是面臨各種痛苦的真實告白。因為內容很真實，因此很容易就能使

你明白什麼是心學。人不跟自己大和解，踏實跟自己做好朋友，卻老要往外尋覓各種人或神或什麼知識訊息來做自己的好朋友，這或許是我們生命常感空虛的原因，因為你不知道自身就深藏著解惑的鑰匙，卻老要靠人或神或什麼知識訊息來幫你看見自己是誰。再沒有什麼學問會比心學更綿密在直通解脫的門徑，因為解脫這件事無關於你選擇要信仰任何宗教，無關於藉由任何修煉方法來折磨或玩撫肉身，解脫只是要通過生活歷練完整領悟你無可取替的慧命，因此而萌生強大的能量更坦然地愛自己與愛別人。

這本書還附錄三種型態的文字：《盤古子》這本小書是鄙人帶領門生十二人同游江西與湖南兩地書院，在廬山頂峰順手而就，後來在青草湖社區大學首度開設「心學」課程，就當作認識心學的基本教材；《子曰大學》則是有感於陽明心學早已失傳於人間，其《大學問》根本無人深究，而古本《大學》則文字太過艱澀，不利於心學傳布，因此重新通過鄙人的思維再度闡發心學旨趣，並改採白話文方便今人閱讀；〈學生聞道記〉則是鄙人順隨情境誠懇邀請幾位因緣正好能書寫的學生，記錄彼此共同落實書院教育而開創出心學的過程，希望能藉此引發往後更大規模心學思潮的誕生。

在這個沒有靈魂的國度裡，要有根的活出嶄新的生命氣息，很難不遭遇周遭已經蔽天的老樹張牙舞爪擋住你與陽光打招呼的現實；在這個滿佈薰人瘴氣的島嶼裡，要能閉住鼻息披荊斬棘通過層層陰暗的蒙蔽，倖存活著還覓出曲折生命終見燦爛的出口，你知道這需要消耗多麼巨大的精神嗎？心學是鄙人在各種困境裡

不斷掙扎自問還要活著的意義，終於摸索出的點滴領悟，這本書則透露著我們幾個還帶著情感真誠活著的師生，要在茫茫人海裡尋覓同伴的訊息，……你是我們要呼喚出的同伴嗎？在這播種還不知花期何年的日子裡，如果你跟我們同樣想知道答案，就打開這本書來鑑賞吧！

民國九十年十二月二十八日申時，陳復自序於風城另闢古今齋

《生命的學問：陳復心學書札》